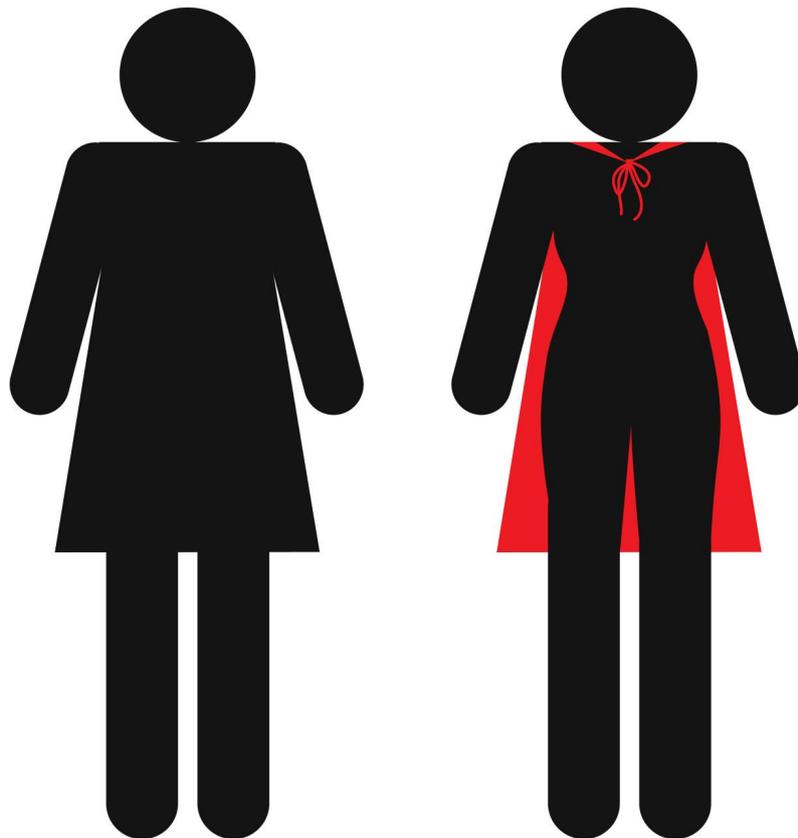


DOSSIER DE PRÉSENTATION

# LES IMPROMISES

Nous ne sommes pas la femme que vous croyez!



**COMPAGNIE D'IMPROVISATION 100% FÉMININE  
SANS PROMIS NI COMPROMIS**

<http://lesimpromises.com/>  
[www.facebook.com/impromises](http://www.facebook.com/impromises)

# LE THÉÂTRE LE BOUT

6, rue Frochot, 75009 Paris.

**LES 1ER, 3EME ET 5EME SAMEDI DU MOIS A 18H30 A PARTIR DE FEVRIER 2019**

## **CONTACT :**

Emma DEBROISE / 06 52 07 26 89 [emmadebroise@free.fr](mailto:emmadebroise@free.fr) - [impromises@gmail.com](mailto:impromises@gmail.com)

# LES IMPROMISES

## **Nous ne sommes pas la femme que vous croyez !**

Les définitions de la femme se multiplient mais restent toutes insuffisantes et parfois encore terriblement conservatrices. Se jouant des stéréotypes, bousculant les idées reçues et repoussant les frontières entre les genres, les Impromises ont donc décidé de s'atteler au problème et de se lancer dans la recherche d'une/des définition(s) plus proche(s) de leur réalité.

L'improvisation, dont le principe créatif repose sur le lâcher-prise et l'implication inconditionnels des comédiens, est donc le terrain de jeu idéal pour relever ce défi d'envergure !

Pour créer une définition inédite et originale de la femme : Quatre femmes et leur musicien vont vivre des aventures improvisées grâce aux thèmes du public. A chaque représentation, un improvisateur de talent est invité à participer à leur quête et - qui sait ?- à épanouir la femme qui est en lui !

## **Qui sommes-nous ?**

Réunissant des improvisatrices-comédiennes-chanteuses aguerries et performantes issues de troupes d'improvisation Parisiennes (On/Off, Les Flibustiers de l'Imaginaire, La Grimass, Casino, Les Fissurés, les Impronymous), la troupe des Impromises a vu le jour en 2013.

Après des années passées au sein de troupes constituées en majorité d'hommes, où elles ont dû s'adapter aux univers de leurs homologues masculins, elles ont eu envie de mettre à l'honneur leurs imaginaires et leurs sensibilités, et d'y inviter leurs partenaires masculins ! Dans leur premier spectacle « *Déesseperate Housewives* » joué pendant trois ans à Paris, elles étaient des Déeses curieuses du genre humain, à la découverte de l'homme.

Riches de leurs expériences, elles reviennent aujourd'hui aux sources de leur projet : explorer la femme sous toutes ses coutures dans un spectacle plus moderne et militant.

**Notre Spécialité**, de l'improvisation sans filet, sans cesse renouvelée grâce à nos 3 péchés mignons :

1/ Des **catégories spécifiques** pour détourner les codes de genre et s'amuser des stéréotypes.

2/ Un **improvisateur masculin de talent** chaque fois différent venu partager nos univers le temps d'une représentation...

3/ Un **musicien** improvisateur qui les accompagne musicalement dans leurs aventures.

## Qu'est-ce que l'improvisation théâtrale ?

Match, cabaret, catch...les formats sont nombreux et souvent assez flous lorsque l'on parle d'improvisation théâtrale. En effet, ses origines et inspirations sont multiples et pourtant la discipline existe bel et bien : il s'agit d'une performance où les comédiens vont créer en direct un spectacle théâtral. Le public est sollicité à différents moments du spectacle afin de donner des thèmes, des lieux, des objets, des personnages qui influenceront sur le cours des histoires racontées.

La diversité rencontrée en improvisation est la même que celle rencontrée au théâtre « à texte » : scènes courtes ou longues, monologues, théâtre narratif, théâtre corporel, avec ou sans musique. Mais surtout l'improvisation est un lieu de création pure, où le lâcher-prise et l'implication des comédiens permettent de livrer des émotions brutes, des histoires nouvelles, des moments vrais. C'est pour cette raison que nous avons toutes choisi cette discipline : elle nous permet d'explorer ensemble, mais aussi avec le public et nos invités, le thème qui nous tient à cœur : la féminité.

# LES IMPROMISES

UNE COMPAGNIE 100% FÉMININE SANS PROMIS NI COMPROMIS.

**Avec**



## **Gwénaëlle CARRÉ**

Après une ancienne vie dans la gestion de risque santé-salariés-entreprises, Gwénaëlle se risque sur scène en commençant par l'improvisation théâtrale. Elle s'inscrit à la Lifi et rejoint en 2006 la Cie On/Off. Elle devient formatrice en improvisation théâtrale, en soft-skills pour plusieurs organismes de formation et dirigera les ateliers pour particuliers. Elle jouera plusieurs pièces dont *La Mouette* de Tchekhov, *Une Maison de Poupée* d'Ibsen, une pièce comique d'effeuillage : *Comic Strip* de L. Bévilard... et également des rôles pour la télé, le cinéma, des courts-métrages (*Résistances* -TF1, *La Loi de Murphy* de Christophe Campos, *Jalousie* de Bibi Nacéri ...).

C'est aussi une metteure en scène de *One Man à ses heures perdues*. Après 7 ans de jeu et de pédagogie, l'improvisation demeure sa passion et sa spécialité. Elle crée en 2013, Les Impromises puis ensemble le spectacle *Déesseperate Housewives*, joué au SO Gymnase durant 3 ans !!

Péchés mignons : l'énergie et les chansons improvisées.



## **Audrey FAURE**

Comédienne depuis l'adolescence, Audrey découvre le théâtre par des cours, puis des compagnies amateurs jusqu'à finalement en faire son métier. Elle découvre les techniques de l'acteur avec la metteure en scène Valérie Fruaut, puis complète sa formation par des stages dans l'atelier de Damien Acoca. De 2005 à 2010, elle joue dans plusieurs pièces, dont *La Machine Infernale* de Jean Cocteau, une adaptation de *Dracula* de Bram Stoker et *Caligula* d'Albert Camus, qui sera représentée plus de 60 dates au théâtre du Petit Saint Martin à Paris.

En 2010, elle découvre l'improvisation théâtrale qui devient alors sa discipline favorite. Elle participe depuis à de nombreux spectacles d'improvisation et connaît plusieurs troupes avant d'intégrer les Impromises, où elle sévit encore aujourd'hui. Audrey participe également comme comédienne et scénariste à plusieurs projets de courts-métrages et de pièces de théâtre.



## Jessica GOLDMAN

Jessica découvre le théâtre à 8 ans et se dit que c'est ce qu'elle fera dans sa vie !

Depuis elle a joué des classiques sous la direction de Ned Grujic (*Roméo et Juliette*, *Le songe d'une nuit d'été*, *Le barbier de Séville*), du café-théâtre avec Thierry Patru, on l'a vu au cinéma (*Jeanne d'arc* de Luc Besson, *Un long dimanche de fiançailles*, de JP Jeunet) à la Tv (*Police district*, des téléfilms).

Elle écrit et joue des spectacles jeune public qui se promènent à Paris, au festival d'Avignon, au Liban, à Dubaï... Elle vient de finir l'écriture d'une pièce tous publics sur Calamity Jane et Sarah Bernhardt qu'elle mettra en scène en 2019.

Jessica improvise sur scène depuis une dizaine d'année avec la troupe des Cavistes et Fromagers, dans Casino pendant 5 saisons parisiennes (*Essaïon théâtre*, théâtre De Dix heures) et 3 succès au festival Avignon OFF. C'est avec joie et délectation féministe qu'elle intègre les Impromises pour explorer toutes les facettes des femmes que nous sommes.



## Emma DEBROISE

Après une formation qui privilégie le corps et la spontanéité (danse, chant, commedia dell'arte et improvisation théâtrale), elle tourne dans plusieurs courts-métrages dont *Réquisitoire contre la bonté* qu'elle écrit et réalise aussi avec des effets spéciaux et dans lequel elle interprète 14 personnages différents. En 2016, elle écrit et produit *A Corps Perdu*, un film historique et musical qui aborde le sujet sensible des femmes tondues à la Libération. En 2018, elle

écrit, réalise et produit *Je suis rentrée*, TVB, un film en partie improvisé durant la coupe du monde de football et qui traite des violences conjugales.

A la télévision, elle tourne dans plusieurs téléfilms et feuilletons dont *Falco* dans lequel elle interprète une ambivalente tueuse à gage et *Dans la peau d'une grande* aux côtés de Claire Keim.

Au théâtre, elle est mise en scène par Anthony Magnier (Viva) pour le mois Molière et par Pierre Lericq (Les Epis Noirs) pour un projet de crieurs publics.

En improvisation, elle se produit régulièrement avec la troupe Les Flibustiers de l'imaginaire dont ZOOM, un format long d'impro-vidéo et assure des missions en entreprises. Elle intègre la troupe des Impromises à sa création en 2013 avec la volonté d'explorer les univers féminins au-delà des stéréotypes de genre.



### **Chloé SIROT**

Elle commence le théâtre en MJC, mais, très tôt, c'est le théâtre d'improvisation qui la tente !

Depuis plus de 10 ans, son cœur palpite au rythme des différents formats qu'offre le théâtre d'improvisation ! Tout d'abord en école, puis pendant 5 ans dans la troupe des 13 à l'Ouest, où elle sera présidente pendant 2 ans, elle rejoint l'Olympe et les Impromises en 2016. Elle joue au festival Avignon

OFF en 2016 et 2017.

Elle s'illustre aujourd'hui dans les troupes des [Impronymous](#) et de [la Grimass](#) ainsi qu'aux côtés de moult improvisateurs.

Formée aux méthodes d'improvisation de Keith Johnston, vous la retrouverez en Maestro, mais aussi sur des scènes ouvertes d'improvisation chantée, car, son envie de prendre des risques et de repousser les frontières de l'imaginaire est sans limite.

Signe particulier : ne fait jamais l'accent belge.



### **Marine GALLAND**

Animée par l'humain et le potentiel qu'elle découvre dans chaque individu, Marine est coach professionnelle et formatrice soft-skills. C'est en tant que comédienne improvisatrice, coach sportif et blogueuse qu'elle mobilise ses talents. Elle utilise les ressorts du théâtre d'improvisation et autres outils de développement personnel (Coaching, CNV, Intelligence Émotionnelle) pour révéler la puissance des individus et du collectif.

Après 3 ans de théâtre classique, Marine a un coup de cœur pour l'improvisation théâtrale en 2013. Elle commence avec la troupe [Les Fissurés](#), puis rejoint les [Impronymous](#) en 2016.

Elle joue au festival Avignon OFF en 2017 et 2018. Par ailleurs, elle puise son inspiration dans différents projets artistiques, en tant que comédienne (Pièce de théâtre, Amazing Women, Maestro Impro, Impronautes Pro, Chaîne Youtube MissBook, etc).

Longtemps questionnée sur la nature et la place de la femme dans la société, elle en a fait ses sujets d'exploration privilégiés dans ses formations et projets artistiques. Elle rejoint [Les Impromises](#) en 2017 avec l'envie d'explorer les différents visages de la femme.

## **Les pianistes nous accompagnent régulièrement durant nos spectacles**

**Ludovic Lefebvre / Martin Averseng / Pauline Le Bouteiller**

## Nos invités masculins

Ils ont joué déjà avec nous et on les adore : **Farid Rezgui** et **Astien Bosche** (Le Grand Show time), **Romain Cadoret** (Lifi, Théâtral Suspect, Casino), **Ammar Djenadou** (Les Flibustiers de l'Imaginaire, Again! Productions), **Stéphane Seigneurie** (La Grimass), **Nabla Leviste** et **Timothée Ansieau** (Les Eux), **Stéphane Lainé** (Les Flibustiers de l'Imaginaire), **Jean-Paul Loyer** et **Zacharie Saal** (Casino), **Jérôme Thureau** (Les Fissurés, Les Impronymous), **François Ollivier** (Les Flibustiers de l'Imaginaire)...

## Presse

« Cette joyeuse troupe d'improvisation féminine, qui n'a pas peur de manier les stéréotypes ni de prendre les hommes à rebrousse-poil, détonne dans le paysage de l'impro. »

**Théâtrorama**

## Diffusion

- Du 2/02/2019 au 29/06/2019 au théâtre du Bout (Paris 9) les 1<sup>er</sup>, 3<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> samedis du mois à 18h30
- Le 24/06/2018 au théâtre de dix heures à 16h pour les 72h de l'impro
- Du 24/09/17 au 07/01/18 au Sentier des Halles (Paris 2) les dimanches à 18h45
- Le samedi 3 juin 2017 à 21h à la Maison du Peuple de Puisseguier (34)
- Showcases au Sentier des Halles (Paris 2) les vendredis 19 mai et 16 juin 2017 à 20h
- Showcase à La Nouvelle Seine (Paris 5) le mardi 25 octobre 2016 à 21h30

- Du 7 au 29 juillet 2016 à 16h30 au théâtre de la Porte St Michel (Avignon) – 14 représentations

## Fiche technique

Durée du spectacle : de 1h à 1h45 (à la demande)

Equipe :

- 3 improvisatrices
- 1 improvisateur
- 1 MC (présentatrice)
- 1 musicien

Besoins techniques :

- Plateau : 5m d'ouverture x 3 m de profondeur (minimum)
- 4 chaises
- 1 sono
- 1 piano (*peut être fourni par la compagnie*)
- Le régisseur son et lumières du lieu